

العدد ١٦ يناير ١٩٣٣

الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 16 January 1933 - No. 43

ملحق فني للمصور



مشهد من شريط «الزواج» الذي أخرجه السيدة فاطمة رشدي . وسيعرض في الكورموجراف الاميركاني ابتداء من يوم الخميس ١٩ يناير الجاري

أشهر نجوم هوليوود

تري في هذه الصورة النادرة مجموعة من أشهر نجوم
هوليوود ، يمكنك أن تميز من بينهم بستر كيتون
وجون جلبرت ورامون نوفارو وجون باريمور
وجاكي كوبر وولاس بيري وجوان كرونورد
ونورما شير وماريون ديفيزوماري بيكر . وقد
أخذت هذه الصورة في ستوديو مقدو جولدوين



وراء الستار

الاعانة المسرحية

على الطريقة الاوربية . . .

في مساء يوم الخميس ٢٩ ديسمبر الماضي افتتحت فرقة رمسيس موسمها الجديد برواية « بنات اليوم » كما يعرف القراء وليس هذا محل نقد الرواية أو مديحها ، وإنما زيد شيئاً آخر غير هذا وذلك

فقد اعتاد مسرح رمسيس في مواسمه الماضية ان يخرج للجمهور في كل اسبوع قصة جديدة ، وقد يرجع الى تمثيل احدى روايات الموسم الناجحة ، يرجع لاعادتها في مناسبات خاصة أما في هذا الموسم ، وأما بنات اليوم ، فقد انقضى الاسبوع الاول على تمثيلها وأعقبه الثاني ولا تزال تمثل نفس الرواية

يقول صاحب رمسيس ان الرواية نجحت والاقبال عليها شديد ، وهذا ما دفعه الى إطالة تمثيلها بصرف النظر عن عدد الايام . فان كنا لا نعارض الاستاذ يوسف في قوله ، ونقدر معه ما لقيته الرواية من اقبال ونجاح فالتا لا نواقفه على هذه الطريقة الاوربية الجديدة . . .

فهذه السابقة خطيرة على المسرح والوالمفنين والجمهور نفسه ، اذ لو اننا فرضنا ان الاقبال ظل شديداً على هذه الرواية لمدة شهر مثلاً ، فهل معنى ذلك ان فرقة رمسيس لا تخرج في موسمها اكثر من روايتين أو ثلاث أو أربع فقط . . . ؟

وما ذنب الجمهور الذي شهد الرواية في أول ليلة من ليالى تمثيلها ، ما ذنبه لينتظر شهراً أو أكثر حتى يشهد قصة اخرى جديدة على مسرح رمسيس . . . ؟

بدأ الموسم متأخراً ، ونحن نعرف مقدما انه لن يطول عن مواعده ، فإذا تكون النتيجة لو استمرت فرقة رمسيس تعرض كل رواية من رواياتهم شهراً كاملاً ، ثم تجيء فرقة فاطمة رشدي فتقتل أثرها . . . ؟

تكون النتيجة سيئة من جميع وجوهها ، وهذا ما دعانا الى الاهتمام بهذا الامر وتوجيه هذه الكلمة الى أصحاب الفرق ونعود أخيراً فنقول ان أمر المسارح بسبب فوضى حق تتدخل الوزارة فيه تدخلا فعلياً ، فتحدد الموسم وعدد الروايات الجديدة التي تمثل فيه

ارجأت وزارة المعارف البت في أمر تقدير الاعانة المسرحية التي تدفعها لكل مسرح من مسارحنا العاملة الى ما بعد شهر أو اثنين ليتسنى للوزارة ان تتبين من الروايات التي تعرضها هذه الفرق مقدار الجهود التي بذلتها في اخراجها وتمثيلها

هذا جميل ، وليس لنا ما نعلق به أو ننتقده في هذا القرار مادام الموسم بدأ متأخراً عن مواعده ، وإنما نذكر الاعانة وقصتها الآن لكلمة زيد أن نوجهها الى وزارة المعارف

بنت الوزارة هذا القرار - قرار تأجيل البت في مقدار الاعانة - على تأخير الموسم ، وعدم ظهور عدد من الروايات تتبين منها جهود الفرق الحقيقية في اخراجها . حسن ولكن . . . هل تدري الوزارة لم تأخر الموسم الى اوائل يناير دون وجوب عذر قاهر أو علة مقبولة . . . ؟

ذلك لأن المسارح لا تعتبر المبالغ الصغيرة التي تدفعها اليها الوزارة اعانة ، لا تعتبرها اعانة لاضاقتها وإنما تحسبها هبة أو تبرعاً لا أكثر ولا أقل . . . ؟

فلو أن الوزارة تعاون المسارح حقاً ، وتدفع لها اعانة تتناسب مع جهود الفرق ، لا يمكنها ان تشتت على هذه الفرق اشتراطات خاصة ، وتعلي عليها شروطاً تحدد فيها تاريخ بدء الموسم ونهايته على وجه التقريب ، كما تفعل الوزارة نفسها مع المدارس التي تضعها تحت اشرافها وتبها اعانات مالية تحفظ بها كيانها

مسارحنا لا تبني أي أمل ولا تعلق أية أهمية على هذه الاعانة الآن . فهي تسير الموسم كما تريد تفتتحه وتختتمه متى شاءت . وتطيل عرض القصة الواحدة لاكثر من اسبوع واثنين مادامت الوزارة لا (تزعج) ولا تحرمها العين ! وليس للوزارة أن تفعل ذلك إلا اذا ارتفعت ارقام الاعانة

الدواء الوحيد اذا لهذه الفوضى المسرحية ، هو ان تتدخل الوزارة تدخلا فعلياً في الموسم التمثيلي ، تضع له شروطاً خاصة وتبقيها باعانة كبيرة تقر لها نفوس اصحاب الفرق وترغمها على الاذعان لطلبات الوزارة التي تحتفظ فيها بحقوق الجمهور

بنات اليوم

في كفة الميزان

... ومن الذي لا يعرف بنات اليوم؟
ومن الذي لم يشهدن يسفن السيارات
مسرعات إلي شيكورييل وجروني ودور
السينا والبيراميد؟ ومن الذي لم يرهن
عابثات ساخرات نصف غاريات على شاطئ
ستاني في الصيف الماضي؟!...

بحث شهبي لذيذ ، وموضوع خطر
جريء كتنا نغفل الكتابة عنه والتعليق
عليه ، حتى جاء يوسف وهي بجرائه يثيره
اليوم على مسرحه وعلى مشهد من النظارة
وعلى رموس الاشهاد...

كتب صديقنا الاستاذ يوسف وهي
قصته الأولى من هذا « السيري » في سنة
١٩٣٠ وهي « أولاد الذوات » ، اجترأ فيها
على أولاد الذوات وأظهر حقيقة حياة البعض
منهم الذين يقتسرون وراء كلمة « الذوات »
فلقيت الرواية تقديراً ونجاحاً وقبولاً
شجعته على اخراجها على الشاشة البيضاء

ثم وضع روايته الثانية في هذا « السيري »
وهي « أولاد الفقراء » في سنة ١٩٣١ عالج
فيها ناحية خاصة من أخلاقنا ، فارادنا صورة
مؤلمة من التدهور الذي يحيق بالأسرة
الفقيرة إذا زلت أقدامها وأعوزها العيش
فكان موفقاً في عبثه ودراسته وتعمقه الى
حد التقدير والاعجاب

واليوم يقدم يوسف وهي « ثلاثة
الانثى » في هذا السيري العجيب ! وهي
روايته « بنات اليوم » ، ومساكين بنات
اليوم اذ نعرض لهن في حديثنا ونقدنا
اليوم...

والآن... هل نجحت هذه الرواية
الجديدة بحاج سابقتها...؟ وهل كانت

جرأة يوسف في اقتحام هذا الموضوع جرأة
محمودة؟ وهل وفق في دراسته وعبثه والتوفيق
الذي يرجوه...؟

هذا موضع حديثنا الآن، فتعالوا نراجع
القصة وحوادثها معاً ، في كلمات قليلة جداً
وجداً قليلة... اوجز لكم فكرة يوسف
على قدر المستطاع ليتسع لنا مجال المناقشة فيها:
طلب طبيب معروف يد ابنة اسرة عريقة
معروفة ، طلب الزواج منها لانه احبها من
النظرة الأولى ، فلم يوافق أبوها على هذا
الزواج لأن مرجعي متمسك بالتقاليد والعرف
القديم ، وزوجه من اختها الكبرى ، لأن
الكبرى يجب أن تتزوج قبل الصغرى التي
طلبها الطبيب في بدء الامر !

تزوج الطبيب الكبرى وهو يحب
الصغرى ويحبها . ومضت الايام اعقب فيها
الطبيب ولداً من امرأته ، ثم تمت علاقة
الصدقة والحب بينه وبين اخت زوجته ،
وانتهت هذه العلاقة بينهما الى صلة آثمة !
في نهاية الفصل الأول تكتشف الزوجة
وحدها علاقة الغرام التي تربط زوجها
بأختها ، هي وحدها التي تكتشف هذا السر
دون بقية افراد الاسرة فتسكتهم في قرارة
نفسها وهي تحترق . حتى اذا عرض الفصل
الثاني ورأيت المواقف تتابع في عيادة الطبيب
تكتشف الزوجة الحقيقة كاملة ، بعد أن
أجرى زوجها عملية الاجهاض لأختها
العذراء...

وفي الفصل الثالث يتقدم ابن عم الزوجة
لطلب يد أختها « اياها » ، فيوافق الاب
وتقبل الاسرة وتنفق الصاعقة على الزوجة
والاخذ معاً ، اذ عاين ان يتم هذا الزواج

والاخذ ملوثة تلك اللوثة القذرة الشنيعة
تعلن الفتاة ابن عمها انها لن تتزوجه
بحال وقد تهيأت للفاجعة واخذت عدتها
للكارثة والمصائب ، فيجن هذا الخطيب لرفضها
ويعلن قولها لأبيه وأبيها ، فتثور العاصفة
ويغضر الطبيب - زوج الاخت - قنزلزل
الارض وتخرج البراكين حممها في موقف
عاصف فظيع ، تعلن فيه الفتاة انها ملوثة
مسبوبة العرض ويعلن فيه الطبيب انه المحجوب
السالب لعاقبها...

ويسدل الستار بيننا يقفز الطبيب والفتاة
والزوجة والخطيب الى اعماق البحر... !
ينجون جميعاً في الفصل الرابع والاخير
وقد برئت العائلة من الفتاة كما حكم على
الطبيب بالسجن لمدة سنة ، وأصبحت الفتاة
تعول نفسها كعملة تطاردها الصحف بوثتها
حتى تقطع عيشها، ولا زالت متمسكة برضاها
تأتي أن تبذل أو تلقى نفسها بين احضان
الطامعين في جمالها

وتتوالى المواقف سراعاً فاذا الطبيب
يخرج من السجن ويحيى الى غرفتها على غير
انتظار وتحضر أختها لزيارتها سرراً مع ولدها
فيلتقيان بالزوج ويلتقي بانه ويشعر ابن
العم وتحضر الاسرة كلها الى هذه الغرفة
الحقيرة في مفاجآت متعددة وتكون بين
الجميع مواقف عنيفة عاصفة ، يسدل الستار
عن نهايتها بأن تتزوج الفتاة الملوثة من ابن
عمها ، ويهرب الطبيب مع زوجه وابنه
لطلب الرزق في جو بعيد عن جو مصر .
ويقول المؤلف على لسان الوالدين الرجعيين
وهما يخرجان من الغرفة : اننا لم نصبح من
أهل هذا الجيل المعوج...

هذه خلاصة مقتضبة جداً لفكرة المؤلف
غمظناه فيها حقه بهذا الانجاز والاختصار
ولكننا مرغمون على ذلك لنفي الموضوع حقه
في السطور الباقية من نقد وتعليق

والآن... أقف وجهاً لوجه المؤلف
لناقشه فكرته ولأقول فيها كلتي الصريحة
أعترف ليوسف مقدماً انه داهية في

القصة ، نخرج على بعض نواحي هامة فيها وأريد أول كل شيء أن أحس في اذن المؤلف ، أن هذا النوع من الدرامات المؤثرة المؤلمة أصبح قديماً ، بعد أن انتزعت رواية أولاد الفقراء كل دموع المشاهدين ، فهلا عمدت في كتاباتك المقبلة إلى تخفيف وطأة النحيب والبكاء . . . ؟
افضل ذلك وقد بدأ الجمهور يسأم ويمل هذا النوع المحزن الباكي . تقول في عرض الرواية ان الطبيب كان يحب الصغرى قبل زواجه من الكبرى ، ولكن الأب

(البقية على صفحة ١٥)

اليوم المرحه السافرة اللعوب تسقط وتزل اذا تمها لها جو السقوط والزلل ، ثم يسرع الى الطرف الآخر في لمح البصر ليقول ان تبعه هذا السقوط ملقاة على عاتق الآباء الرجعيين الذين يزوجون بناتهم بارادتهم كما يقضى العرف وتحت التقاليد . . .
ولكن أنت يا مؤلفي العزيز . . . أين رأيك وأية الكفتين تريد ترجيحها بقصتك وهل تريدنا على أن نلقي التقاليد الرجعية جانباً فندوسها باقدامنا ، أم تريد أن تتمسك بها الى النهاية وهذه الحوادث أمامنا . . . ؟
لا هذا ولا ذلك . . .

وهكذا . . . فتح يوسف هذا الموضوع المخرج القساي العنيف ، فتح الموضوع الصاحب المضطرب الذي يشغل الافكار وتنقسم عنده الآراء ثم خرج منه كما تخرج الشعرة من العجين . . .
هذا الهرب يا عزيزي المؤلف . . . هذا الحرب المتعمد لا تحمد عليه . . .

نخرج الآن وقد تحدثنا عن حو

الحث والمكر واللف والدوران ، فقد استطاع أن يلعب بجمهور النظارة ساعات طويلة ، لعباً بديعاً موفقاً ، استطاع أن يلهو بنا ويبتكّر لنا ساعات متوالية ، وهو يحوم حول موضوع واحد لا يستطيع أن يقول فيه كلمة واحدة . . .

تخرج من المسرح بعد مشاهدة هذه القصة الطويلة بفصولها القوية بحوادثها العميقة في فكرتها العنيفة في مواقفها ، فتسائل نفسك : أية فكرة بناها المؤلف في روايته وأية غاية وقف وراء الستار يبشر بها ، وأية نتيجة يرمي اليها من بين آرائه السافرة ، تسائل نفسك وتدقق في البحث والتفكير واستعراض الحوادث والمواقف فلا تظفر بغير نتيجة واحدة وجواب واحد هو « لا شيء » . . .

قال يوسف في « أولاد الذوات » رأياً صريحاً ظاهراً ، وأبدى في روايته الثانية « أولاد الفقراء » رأياً صريحاً ظاهراً ، أما في هذه الرواية ، أما في قصة اليوم ، فقد وقف يوسف يلهو ويلعب بنا دون أن ينطق بحرف واحد يقطع فيه برأي حاسم لم تكن لديه الشجاعة الكافية وقد فتح مجال البحث على مصراعيه ليقول قوله في « بنات اليوم » . . .

يوسف وهي وأنا وكل كاتب تقصد في كتاباتنا فئة خاصة من بنات اليوم ، فعلينا أن نكون شجعاناً في مجابهة الحقيقة مهما آلمت وكانت جارحة مادمناً في معرض الحديث عن بنات اليوم ، ولكن يوسف خشي العاقبة ، خشي أن تثور عليه هذه الفئة من « البنات » فوقف مكتوف اليدين يعرض قصة روائية ، يعرض حادثاً قصصياً مؤلماً دون أن يعلق عليه بكلمة واحدة أو يعلن فيه رأيه الصريح

فقد وقف يوسف ممسكاً بالعصا من وسطها ! يقول عند أحد طرفيها إن فتاة

يوسف وهي وأمينة رزق وعلاوية جيل في
أحد مناظر رواية « بنات اليوم »



PHOTO
SAID

الماكياج

الماكياج أو التجميل أو التهيئة أو التخي . . . كل هذه الاسماء مترادفات تطلق على فن من أهم الفنون التي لها أكبر علاقة بالتجميل على نوعيه : السينمائي والمسرحي ، هذا الفن هو فن تغيير اللامع

وان هذا الفن يلعب دوراً كبيراً في حياة كل ممثل ، فان مهنته بتوقف حسن ادائه لها على إتقانه فن « الماكياج » وعلى طريقة تهيئة شكله بحيث يتناسب مع الدور الذي يقوم به سواء على المسرح وفوق السطار الفضى

ولو أنك دخلت حجرة من حجرات الممثلين وهم يستعدون فيها لتثيل أدوارهم ، لرأيتهم وقد أحاطوا بأدوات « الماكياج » يتناولون منها ما يناسبهم من الألوان والدهانات يضعونها فوق وجوههم وفي الاجزاء الظاهرة من أجسامهم . . . ولا يتركونها الا وقد تهيأوا للدور التي سيمثلونها

فكأنما « الماكياج » هو الوسيلة الوحيدة التي يتمكن بها الممثل - اذا كان سينمائياً - من ارضاء عين الكاميرا ونوال الخطوة لبيها ، والتي



هيلين هاييز كما تبدو في هيئة فتاة صينية

وقفت تخطط حاجبها بعد أن أتت دهان وجهها بالألوان المناسبة ، كما ترى ماذج ايفانز وقد ظهر خيال وجهها في المرأة وعيناها تنظران الى بولي في فرح وجبور . في حين ترى هيلين هاييز في صورة أخرى وقد تنكرت في هيئة فتاة صينية فلم يعد هناك وجه للشبه بينها وبين صورتها الحقيقية

وهكذا يلعب « الماكياج » هذا الدور الخطير في حياة الممثلين ، ولكن هل نراه يوماً وقد استغنى عنه فلا يعود الممثلون في حاجة الى تهيئة أنفسهم للقيام بأدوارهم كما يفعلون الآن ؟

تجعل هيئته - اذا كان مسرحياً - مناسبة عند ما تغمره أضواء المسرح من كل ناحية وقد أخذت الصورة التي تراها في أسفل هذا الكلام الثلاثة من كواكب هوليوود في أثناء قيامهم بعملية « الماكياج » ، وهم الممثل الهزلي وليام هاييز . . . وترام وقد ارتبست على وجهه ضحكة جذابة تدل على فرط سروره لنجاحه في تهيئة نفسه بالشكل الذي يناسب دوره . بينما ترى بولي موران الكوميديدة البارة وقد



ماذج ايفانز وديوي
مورانه ووليام هاييز
في عرفة « الماكياج »

جريتنا جاربو



وصلتنا عشرات الرسائل من القراء في مختلف البلاد اثر ظهور مقالنا « جريتنا جاربو في الاسكندرية » في عدد أول يناير من الكواكب ، ومن هؤلاء القراء من أدرك دعابتنا فأرسل يهنئنا برأس السنة معجياً بسبك دعابتنا ، ومنهم من اعتقد بصحتها فأرسل يسألنا عن شخصيتها ولغة حديثها وأوصافها ! وأرسل غيرهم يخبروننا انهم شاهدوها في المكان الفلاني والبلد الفلاني . . .

وكانت أول برقية رقيقة وصلتنا من القراء هي برقية الأديب « جورج زمرود بالقاهرة » يهنئنا ويقول ان « جريتنا في ضيافته ! » وأدرك حليم افندي شنودة باسكندرية الدعابة كما فطن إلى كاتبها فأرسل لنا برقية بالمعنى المتقدم

ولعل اللطف رسالة وصلتنا هي من الأديب احمد افندي فؤاد بالاسكندرية شرح لنا حقيقة الدعابة وأرسل لنا صورة جريتنا التي أخذنا عنها وجه جريتنا الذي وضعناه في جسم الفتاة التي أتيج لنا أن نلتقط صورتها وهي على سلم احدى البواخر

وفي صباح يوم الثلاثاء حدثنا احمد افندي بحرم في التلفون يذكر لنا انه تحقق من وجود « جريتنا جاربو » في أوتيل توفيق بالاس بحلوان ، وأخذ يلح علينا بالاسراع في الذهاب لمقابلتها وتصويرها ، ولم يترك السماء حتى قطعنا على انفسنا اننا سنذهب للاقائها . . . وفي مساء نفس اليوم أشيع في الاوساط المسرحية ان جريتنا في لوكاندة « شبرد » ولم تمض ساعات قليلة حتى كانت الاشاعة قد سرت في كل مكان فسارع الى لقاها ومقابلتها والتعرف اليها بعض الهواة وبعض الزملاء الصحفيين . . .

ووصلتنا في يوم الاربعاء ثلاث رسائل من اشخاص مختلفين في اسوان يؤكدون لنا انهم شاهدوها في « كتركت أوتيل » وأراد احدهم التدليل على صحة قوله فنذكر لنا انه حدثها باسم

الكواكب نيابة عنا . . . ويطول الشرح اذا نحن تحدثنا عن الرسائل المختلفة التي بعثها اليها القراء بهذا الصدد ، لهذا نتجاوزها شاكرين للقراء جميعاً تهنئتهم لنا بحلول رأس السنة ، مؤملين ان نلتقي بهم في دعابة مثل هذه في رأس كل عام

ونعود الآن خطوة واحدة الى الوراء لنحدث القراء عن آخر اخبار جريتنا ، وأم الاشاعات التي تدور حولها الآن

كان « جراند أوتيل » آخر افلام جريتنا التي اخرجتها مع شركة مترو جلدوين وكانت تتقاضى حتى نهاية هذا الفيلم مرتباً قدره (٢٤٠٠) جنيه في الاسبوع

واصيبت جريتنا بعد ذلك بخسائر مالية فادحة لانها كانت تسام في شركة كبريت « كروجر » الذي انتحر ، ولانها كانت تودع اموالها في بعض البنوك والشركات التي افلست

فلما ارادت شركة مترو جولدوين تجديد عقد جريتنا ، طلبت هذه رفع اجرها إلى (٢٨٠٠) جنيه في الاسبوع اي بزيادة اربعمائة جنيه عن عقدها الاخير ، ولم تجد الشركة مفرأ من الاذعان قبلت هذا الشرط كما قبلت ان تقوم جريتنا باجازة ثلاثة اشهر يدفع خلالها المرتب كاملاً . . .

وسحبت جريتنا جميع اموالها الباقية في

البنوك وقيل انها لا تزيد على نصف مليون جنيه ، وهجرت امريكا طلباً للراحة والعزلة والمهدوء

وقد ذكرت الصحف الفرنسية من اسابيع ان جريتنا رؤيت في باريز متكررة باسم « اليسميث » وبحث الناس عنها وعن صاحبة هذا الاسم الذي اعتادت ان تنتحلها لنفسها فلم يعثروا لها على أثر

وكتبت الصحف الانجليزية بعد ذلك تؤكد ان جريتنا تقيم في احد فنادق لندن باسم « برتا جوستافسن » وانها مع صديقتها البارونة « واتش مابستر » وقام الانجليز ببخشون عنها في كل مكان . . . وجريتنا في صندوقها المقل ، تقرأ هذه الاخبار متفككة ضاحكة . . .

والآن . . . وفي آخر اخبار البريد الاوربي ، نشرت بعض الصحف تقول ان جريتنا تقيم في قصر منيف اشترته وأعدته لاقامتها في احدى قرى اسبانيا . . . وانه من المحتمل جداً عدم عودتها الى التمثيل وقد زهدت في هذا النوع من الحياة واخيراً . . . اية مفاجأة نعددها جريتنا للعالم غداً . . .

فوق السحاب الفضى

مجلد

Glória

تكثر شركات السينما من اخراج الاشرطة التي تدور وقائعها حول الطيران ، وقد شاهدنا عدداً كبيراً من هذا النوع من الاشرطة ، على ان شريط « جلوريا » ينفرد عنها بكونه لا تدور وقائعه وقت الحروب بل انه يصور لنا حياة جابرة الجو من أمثال لنديج وموليبيون وغيرها

فنحن نرى فيه كيف ان الطيار بير لاتور (اندريه لوجيه) يجتهد من زوجته فيرا (بريجيت هيلم) كل نفور من الطيران الى حد انها كانت تمنعه من الاشتراك في المسابقات الجوية خشية تعريض حياته للهلاك . وكانت الى ذلك تأتي ان تصاحب زوجها مرة في نزهة جوية ، على انه عرف بعدئذ من طفله الصغير ان فيرا طارت مع صديق للعائلة يدعى بوب (اندره روان) فشك في علاقات زوجته بهذا الصديق ودهش من طيراتها مع بوب في حين كانت ترفض ذلك عند ما كان هو نفسه يعرض عليها هذا الامر . وبلغ به اليأس الى حد كبير ، فقرّر - ليتبعد عن زوجه حيناً - ان يعبر المحيط من فرنسا الى أميركا ذهاباً واياباً وصاحبه في هذه الرحلة صديق له يدعى نوري (جان جابان) ، ومن هذا الصديق عرف بير وعما في أعالي الجو بين العواصف والقيوم ان علاقة زوجته ببوب انما هي علاقة بريئة وأعاد اليه ذلك تقته بزوجه ، وكان ان واصل رحلته بحماس

(البقية على صفحة ٢٣)

مارلين ديتريش وديكي مور في شريط « فينوس الشقراء »

فيعيد الطفل الى والده . اما هيلين فانها تسافر الى باريس حيث تستعيد فيها شهرتها المسرحية ، وفي باريس يقابلها تاولسند فيعود بها الى أميركا وتشتاق الى طفلها فتذهب لرؤيته ، ومن أجل هذا الطفل يغير لها الزوج زلتها

كان نجاح مارلين ديتريش في هذا الشريط أعظم من أي نجاح لاقته في أشرطةها السابقة . وقد كانت موفقة في إظهار عواطف الامومة على حقيقتها . أما ديكي مور فخشي عليه انه أربع طفل رأته على اللوحة الفضية وقد كان المخرج موفقاً في اختياره للقيام بدور ابن فينوس الشقراء

بق هربرت مارشال ، فأقول ، انه كان يلاحظ عليه شيء من الجود في تمثيل دوره ، على انه لم يسقط فيه بل نجح نجاحاً لا بأس به . أما جاري جرافت فقد كان طبعاً في تمثله ولا حاجة بي للسلام عن عظمة الاخراج فانه يكفي ان أقول ان جوزيف فون شترنبرج هو الذي أخرج الشريط ليذكر الجميع انه شريط ناجح من جميع الوجوه

فينوس الشقراء

Blonde Venus

قصة رائعة تتجلى فيها عواطف الامومة باجلى معانيها ، فنحن نرى فيها كيف أن الطالب الأميركي ادوارد فارادي (هربرت مارشال) يرى هيلين (مارلين ديتريش) التي تعمل كمثلة في احد مسارح برلين فيحبها ويتزوجها ثم ينتقل بها إلى وطنه أميركا وهناك يرزقان طفلاً يسميانه جوني (ديكي مور) ، وعلى هذا الطفل تدور المنازعات بعدئذ بين الاب والام . فالاب يقاضي مرضاً لا يمكن شفاؤه منه إلا إذا سافر الى ألمانيا لأجراء عملية هناك ، ولكن ذلك يشطب مبلغاً كبيراً لا يملكه لفقره فتعرض عليه هيلين أن تعود الى التمثيل لتجمع له المبلغ الذي يطلبه . وبعد معارضة يسمح لها بذلك ، وفي المسرح الذي تعمل فيه تعرف بالمليونير تاولسند (جاري جرافت) فيمدها بالمبلغ اللازم لزواجها . وبعد أن يسافر هذا تنتقل هيلين هي وطفلها الى شقة فاخرة يستأجرها الشاب المليونير ، ويحدث أن يعود الزوج الى أميركا فجأة دون علم زوجته فلا يراها في الثقة البسيطة التي كانا يعيشان فيها ويعرف بعدئذ أنها تعيش مع تاولسند فيقرر هجرها على ان يتولى بنفسه تربية طفله . وتعلم الام ذلك فتهرب هي وطفلها الى مكان مجهول ، ولكن لا تلبث حتى يهتدي اليها أحد رجال البوليس السري



هل تريد أن تصبح ممثلاً ؟

اذن فاسمع ما يقوله لك جون باريمور

« وللاعلان الاثر الاكبر في نجاح الممثل وخصوصاً في هذه الايام التي أصبحت المنافسة فيها هائلة شديدة »
« ولا شك في أن من ضمن أسباب نجاح الممثل أن يتخصص في نوع خاص لا يغيره ويتخذ على السhtar أو المسرح شخصية واحدة ، ومتى أحب الجمهور هذه الشخصية فمن الخطأ الاكبر أن يبدل بها الممثل شخصية أخرى في تمثيله فسيقتقد الناس الشخصية الاولى ولا يحدونها ثم لا يرضون بالشخصية الجديدة لانهم يجهلونها »
« والشخصيات تخذ وتخذ الممثل معها فاذا نظرت الى شارلى شابلن أو دوجلاس فيربانكس أو هارولد لويد رأيت أن كلا منهم جمع ثروة طائلة بسبب احتفاظه بشخصيته التمثيلية وعدم تغييرها ،

هنري ارفنج ممثلاً عظيماً جعل من التمثيل شيئاً عظيماً

« وقد اشتغلت حيناً طويلاً بالتمثيل ولما عهد لي بتمثيل دور هاملت قضيت سبعة أشهر أدرس الدور وأستعد لتمثيله وكنت أقضي تسع ساعات يومياً في الدراسة والتدريب ، وقد يبدو ذلك سخيفاً لمن لا يدري عظمة الفن ودقته

« ولا يكفي المرء أن يكون شغوفاً بالتمثيل قط مثل شغف أولئك الآلاف الذين يتلفهون على المسرح والسينما ولكنهم لا يفلحون في هذا ولا ذاك

« والحال له أثره في نجاح الممثل بل هو من أهم أسباب النجاح ، فانك ان لم تكن جميل الطلعة لم يهتم بأمرك . ولكنه قد يسبب أحياناً فشل المرء اذ يعتمد عليه دون سواء ويقول : اننى جميل فلا أحتاج لشيء آخر

كان القيصر وزوجته وغراندوقاته يعيشون في قصر الشتاء العجيب في عاصمة روسيا . ثم مرت أيام وشيد في هوليوود قصر الشتاء وعاشن فيه أسرة مالكة أخرى

أفرادها ايثل «ليونيل وجون باريمور يشتغلون معاً للمرة الاولى ، فايل في ثياب الامبراطورة وجواهرها وتاجها ، وليونيل في لحية راسبوتين ومظهره الخفى ، وجون في الثوب العسكري الزاهر وفي رقة الغراندوق الفنى

ولكنهم ماوك وقياصرة أمام الكاميرا فقط ، ومتى انتهى التمثيل عاد كل منهم الى حجرته يزيل الطلاء ويخلع ثياب التمثيل وفي ساعة راحة جلس جون باريمور يتحدث الى البعض ويقول :

« في كل مجتمع من الناس ترى واحداً أو اثنين بارزين وقد أظهرهما ذلك الشيء الخفى الذي يدعونه الشخصية ، ومتى سنحت للمرء ذي الشخصية فرصة الظهور فانه يبرز غيره من الناس

« وقد كانت كلارا بو ذات شخصية بارزة ولو لم تعاكسها الظروف للبت طول حياتها كوكبا ساطعاً

« ولا ينجح الممثل الا اذا كان بارز الشخصية ، فالتمثيل فن جميل يزيد جماله استعداد الشخص الطبيعي . . وقد كان

الممثل الاميركي جون باريمور الذي يقوم في مسرح « راسبوتين » بدور الغراندوق



بغداد في هوليوود

الحياة ليال عربية في مدينة السينما



مدخل دار « بغداد » التي أنشئت أخيراً في هوليوود . وقد بنيت على الطراز العربي على النحو الذي يراه القارئ في الصورة

ولما ان بلغت بغداد كل هذه الشهرة في عاصمة السينما ، فكر أحد المالكين في أن ينشئ في هذه المدينة داراً كبيرة يطلق عليها اسم « بغداد » وتكون هذه الدار بمثابة منتدى يقصده عشاق الشرق من اهالي هوليوود

وسرعان ما شرع في تنفيذ فكرته ، وأتم بناء هذه الدار على الطراز العربي وإذا بها الآن من أشهر الاندية التي يتردد عليها نجوم هوليوود . ولقد أعدت فيها ثمانية غرف عصرية تؤجر لمن يريد أن يعيش في جو شرقي بحث ، كما أعدت فيها ردهة واسعة تقام فيها في أوقات مختلفة ليال عربية تعتبر من الغم واجمل الليالي الساهرة التي تقام في هوليوود

ولعل الغم هذه الليالي هي التي تقام في ليلة رأس السنة ، ولا شك ان الجو الشرقي هو أروع ما تقام فيه مثل هذه اللذة

في الشرق ، هو اختيار قصة تقع حوادثها في بغداد

ولم ينتقل دوجلاس هو وفرقة إلى بغداد لاجراج الشريط بين ربوعها ومناظرها ، بل إنه أقام في الاستوديو الذي يملكه في هوليوود « بغداداً » جديدة

انفق في سبيل انشائها عشرات الآلاف من الدولارات واستجلب اليها كل ما رآه لازماً لمدينة شرقية كانت تعتبر عروس مدن الشرق في عصر الخليفة هارون الرشيد وكانت « بغداد هوليوود » وقت

اخراج شريط « لص بغداد » كعبة أهالي هوليوود وزائريها . حتى لقد بلغ من افتتان كواكب عاصمة السينما ومخرجيها بهذه المدينة الشرقية ، انهم راوا ينسقون نواحي

من قصورهم على الطراز الشرقي ، وأيضاً أخذوا يسعون لاجراج قصص شرقية تدور وقائعها في بغداد بنوع خاص

كثيراً ما يكون الشرق مبعث وحي وإلهام للمخرجين السينمائيين ، فترام وقد راوا يخرجون اشربة مختلفة تدور وقائعها في انحاء الشرق ، وتجد هذه الاشربة أعظم نجاح وإقبال لما يبدو فيها من سحر وروعة هما من خصائص الشرق وميزاته

ويبدل المخرجون السينمائيون كل مرتخص وغال في سبيل أن تظهر اشربتهم الشرقية في أروع مظاهرها . ولقد كانت عاصمة الرشيد (بغداد) أكثر بلاد الشرق ظهوراً في اشربة السينما ، ولها في هوليوود شهرة لم تبلغها بلدة أخرى من البلاد الشرقية . وترجع هذه الشهرة إلى كثرة ما طالع المخرجون عن هذه البلدة في قصص الف ليلة وليلة التي نقلت حوادث كثيرة منها على اللوحة الفضية

وقد كان أول ما اتجه اليه فكر الممثل السينمائي دوجلاس فيربنكس عند ما قرر أن يخرج شريطاً سينمائياً تدور وقائعه

تالولا بانكريد وجاري كوبر

نجمان متعاديان



تالولا بانكريد

وبهت كوبر وظن تالولا مازحة، وقال لها انه لا يود ان تزج منه بهذه الالفاظ ولكنها انطلقت تسبه باشنع الالفاظ بصوت يرتجف غضباً

فلم يطق كوبر صبراً على ذلك وترك المائدة وقام منسجماً، وقامت في اثره الكونتس دي فراسو

وصدرت الصحف في اميركا وفيها نبأ هذه الفضيحة، ولم تمر أيام حتى اشتبك الكوكبان ثانياً وثار غضب كوبر فلكرم تالولا لكفة ازرقق منها عينها ومزقت تالولا وجهه باظفارها !

وقد مثل الاثنان معاروابة « الشيطان والهاوية » وكان كوبر يمثل امام بادور العاشق فكان كلما قبلها أو ضمها انطلق بعد ذلك الى طرف الستوديو دون أن يخاطبها وانتهت الرواية دون أن يكلمها أو تكلمه

وأراد كوبر أن يزيد في نكابة تالولا فأطلق اسمها على القرد الذي احضره معه من افريقيا، ولم تطق تالولا على ذلك صبراً وهددت بفسخ عقدها مع شركة بارامونت لولا ان مديري الشركة تدخلوا في الامر وحملوا كوبر على تغيير اسم قرده من تالولا الى « تالوكا »

جاري كوبر يطعم قرده الذي أطلق عليه اسم تالولا نكابة في تالولا بانكريد

وأعرضت عنها، ولكن تالولا قالت : « ما شأنهم بأحوالي الخاصة ؟ لهم تمثيلي فاذا لم يعجبهم فليخطوا علي واذا أعجبهم فليس لهم حق في لومي أبداً ! »

وقد حدث أخيراً انها كانت مدعوة الى العشاء في قصر احد اصحاب الملايين في سانتا برابرا على بعد ٣٠٠ كيلو متر من هوليوود، وكان مدعواً معها اثنا عشر كوكباً من كواكب السينما

وعند ما جلست إلى المائدة رأت إلى جانبها جاري كوبر وبينها وبينه الكونتس دي فراسو التي اشتهرت بانها لازمت جاري منذ عودته من افريقيا

وبينما الحديث دائراً إذ التفتت تالولا إلى جاري وقالت بصوت مرتفع يسهمه الجميع : « كوبر .. اريد منك ان تعرف انك وغد زعيم .. حقير مغرور »

تتحدث هوليوود عن تالولا ويجمع المتحدثون كلهم على أنها امرأة لا تحتمل، ولكن أصدقاءها القليلين يدافعون عنها بقولهم إن عيبها الصراحة المطلقة . . .

ما كادت تالولا تصل الى هوليوود حتى تحدثت الى بعض المجلات وروت أخبار علاقاتها الغرامية القديمة ونوادير عشاقها السابقين، وقالت ان العلاقات الغرامية أشد حاجة لها من الطعام والشراب ولما ظهرت المجلة وفيها هذا الحديث الفاضح نفرت هوليوود من تالولا



الى ميدان السباق



مزي كاتال ومورين اسير



مازي سكهورد

بربرا كنت وروجها



بهوي نجوم السينا ضرربا كثيرة من أنواع الرياضة
للمحافظة على جمالهن و رشاقتهن ، ولعل أفضل هذه
الأنواع هو ركوب الدراجات . وترى على هذه
الصفحة بعضه نجوم هوليبود مع دراجتهن

موريل ابانز

في عالم السينما

مصر

— كنا قد ذكرنا في عدد سابق من « الكواكب » ان المثل السينمائي بدر لاما قد أجل سفره الى أوروبا نظراً لاجراء عملية جراحية للسيدة والدته . ويسرنا ان نعلن أنها شفيت من هذه العملية ، وبالتالي شد الاستاذ بدر رحاله الى أوروبا . وقد أبحر اليها من الاسكندرية على الباخرة تيوفيل جوتييه في يوم ٧ يناير الجاري ، واننا نرجو له التوفيق في مهمته السينمائية التي سافر من أجلها

— يسوءنا ان يتعرض بعض المشتغلين بالسينما عندنا لصعوبات تعرقل عملهم بسبب سوء تصرف بعض رجال البوليس . نقول ذلك بعد ان علمنا من أصحاب شركة « شرق فيلم » انهم كانوا يديرون في يوم الاحد السابق منظراً في ميدان القبة الخضراء لقريطهم الجديد « جحا وابو نواس مصوران » ، فزاحم الناس حولهم فبدلاً من ان يساعدوا البوليس على تأدية مهمتهم عمل فيهم ضرباً وتفرقاً وساقهم الى قسم الموسيقى كأنهم ارتكبوا جرماً . ولحسن الحظ ان الضابط التوتيجي وقتئذ كان يقدر مجهودهم فاعتذر لهم عما حدث وانصرفوا ، ولكن بعد ان تعطل عملهم وأصابهم من ذلك خسارة لها شأنها واننا ننشر هذا الخبر راجين الا يتكرر

وقوع مثل هذه الحادثة من رجال البوليس ، وفي الوقت نفسه ننشرها على القراء ليدركوا بعض المتاعب التي يلاقونها المشتغلون بالسينما في سبيل تأدية مهمتهم

— أوفدت شركة فوكس فيلم الاميركية بعض مصوريها السينمائيين الى الاقطار الشرقية لتصوير بعض المشاهد والوقائع الشرقية لوضعها ضمن أغرطة « فوكس موفيتون نيوز » التي تعرض كل أسبوع في أنحاء العالم . وقد شوهد أحد هؤلاء المصورين يوم الاحد السابق في ميدان السباق بهليوبوليس وهو يقوم بتصوير مشاهد السباق في ذلك اليوم بآلة السينما الناطقة

هوليوود

— انتهت ماريون ديفيز من تمثيل شريطها الأخير « الصغيرة الفقراء » الذي اشترك معها في تمثيله روبرت مونوميري وبيلي دوف

— يشتغل أدولف مانتون الآن في تمثيل شريطه الجديد « ستره الآن »

— ينتظر أن يسترجع جون جلبرت شهرته السالفة في شريطه الجديد « تحت السلام »

— من أخبار هوليوود أن ريتشارد ريكس وبوريس كارلوف وادوين بوث فوجئوا بأمراض مختلفة أقعدتهم عن العمل

— انتهى بول موتي بطل شريط « ذوالوجه المجروح » من تمثيل شريط « أنا هارب من العصابة »

— بدأ ريتشارد آرلن في تمثيل دوره في شريط « مسرات الكلية »

— يتنكر كلايف بروك في زي سيدة عجوز في شريطه الأخير « شرلوك هولمز »

— ينتظر أن يزور برنارد شو الكاتب الانكليزي المعروف هوليوود بعد انتهاء رحلته في الشرق . وتتوقع بعض الشركات السينمائية الحصول منه على اذن بتمثيل بعض رواياته المشهورة

باريس

— سيتولى الممثل السينمائي الفرنسي كونستان ريمي نفسه اخراج مناظر شريط « المارسيليز »

— وصل المخرج الاميركي ارلست لوينغ أخيراً الى باريس قادماً اليها من لندن . وينتظر أن يزور بعض البلدان الاوربية الاخرى

— ستشارك جرازيا دلريو التي شاهدناها في شريط « فتاة مونبارناس » مع كلود دوفين في تمثيل شريط « أمه وخليته »

— من الممثلين الذين يقومون بادوار هامة في شريط « البؤساء » الذي يخرجها رايون



مندوب شركة فوكس فيلم يأخذ بعض المناظر في سباق مصر الجديدة

جانب : فاويل وجورج بور وهنري كروس
في «الزوجة» الذي يظهر فيه جان
جانب وبوليه وبرائن
— يتولى المخرج البرنو كالفالكانتي اخراج
شريط « الزوج الطفل » المنقول عن الفودفيل
الذي ألفه بول أرمون . ويشترك في تمثيل
هذا الشريط جان شيريل وموريسيه وروزين
مورينو

برلين

— يخرج جو ماي في برلين شريطاً باسم
« اغنية لك » . ويظهر في هذا الشريط
لوسيان بارو وكوليت دارفوي ويير مانييه
— يستعد ويلي وولف لاجراج نسخة ناطقة
من شريط « مانوليسكو » الذي مثله إيفان
موسجوكين من قبل . وسيكون بطل هذا الشريط
الممثل الروسي إيفان بتروفيتش
— ستقوم ليليان هايد بدور البطلة في شريط
« الزوجة » الذي يخرجها انكجنوف
— شرع المخرج جوزيف شميدت في اخراج
شريط « مغنى الشعب »

لندن

— وصل شارل لوتون الذي قام بدور
نيرون في شريط « علامة الصليب » الى لندن
عائداً اليها من هوليوود . ولعل الكثيرين يجهلون
أن هذا الممثل الإنجليزي الاصل ولكنه هاجر الى
هوليوود ليشارك في تمثيل بعض الاشرطة الهامة
— عهد الى انجيلا جويس التي اختيرت
ملكة للجمال في انكلترا عام ١٩٣٠ في تمثيل دور
البطلة في شريط « نعم يا سيدي »
— تشترك لسللي بانكس مع كارول جودنز
ونورا بيرنج وليونل والنس في تمثيل شريط
« رقصة الساحرات »

— من الافلام التي تخرجها شركة « برنش
انترناشنال » البريطانية شريط « اتركها لسيث »
الذي يديره موتني بانكس ، وشريط « في ضوء
الشمس » الذي يظهر فيه الممثل الهزلي لويينولين
مع مولي لامونت ، وشريط « ليلة في الخارج »
ويديره هاري هيوز

بنات اليوم

(بقية المنشور على صفحة ٥)

حتم زواج الكبرى أولاً ، فان كان الأب
ملك هذا الحق فما الذي يرغم الطبيب على
الزواج ممن لا يهواها ، وكان يستطيع مثلاً
البقاء اعزب حتى تتزوج الكبرى ثم يتزوج
هو عن محب . . ؟

على هذا الاساس سبت حوادث القصة
كلها . والاساس كما ترى مرعز الاركان ،
لهذا كان يجب أن تقوي دعامته ببعض
الاسباب الى امر هذا الزواج

لاحظت في هذا السيري « الأخير
من رواياتك أنك تخلص حشرك في كل رواية
منها موقفاً لصحن مسكين كالصحن الاعرج
الذي أظهرته لنا في هذه القصة ونحن منه
براء ، فهل تراك تنتقم لنفسك بهذه الطريقة
المضحكة ، أم تريد اظهار شخصيات معينة في
ثوب من الهزؤ والسخرية . . ؟

لا يا صديقي . . هذا ما نملك ونرفعك
عنه ، فترك هذه السخافات والصغائر ، دون
أن تزعم بها جمهورك وتؤذي بها الصحفيين
عامة

— وضعت جلوريا سوانسون أخيراً رواية
سينمائية أطلقت عليها اسم « معرفة تامة » .
وقد عهدت بها الى المخرج كالك السبنائية
بلندن لتقوم باخراجها . وصيغ هذا العمل الأول
في هذه الرواية الى مثله الإنجليزية (اسمها
« نورا سوينبرن »

بقيت بعض الديالوجات الطويلة جاءت
مفتعلة في فصول الرواية . ولا علاقة لها
باللب ، وهذه الديالوجات كانت نوعاً ما مملّة
لولا الشخصيات الفكاهة التي ادخلتها عليها
كشخصية « العمدة » في الفصل الثاني
وشخصية « الدكتور السوربة » في الفصل
الثالث

أما ما عدا ذلك فقد نجحت الرواية
في مجموعها ، نجحت في حيكمتها ومواقفها
نجاحاً يعادل نجاح شقيقتها ، اذا استثنينا
الجوهر الذي هربت من ابداء رأيك فيه
عمداً مع سبق الاصرار !

بقي التمثيل والايخراج والمناظر والاضاءة
وهذه دائماً كما عودنا مسرح رمسيس تصل
في دقتها وروعها الى قمة النجاح ، فليعذرنا
الممثلون اذا نحن لم نخص كل فرد منهم
بتقديرنا وتهنئتنا ، فقد أجادوا جميعاً ودون
استثناء

وفي ذمتي قلادة اعجاب اقلدها للممثلة
البارعة القديرة علوية جميل وقد طهرت
دفعه واحدة الى الذروة ، كما اهتف الممثلة
التي قامت بدور الام تهنته صادقة وان كنت
لا اعرفها واجهل اسمها

« ادوار عبده سعد »

عدد الشباب

يوم الثلاثاء القادم - حضور كثيرة

لعمارة « كل شيء والدنيا » بالشبان والشابات وكل ما
يتعلق بهم ستصدر في الاسبوع القادم عدداً خاصاً
في ٢٤ صفحة حاوياً لمقالات ومباحث عديدة باسم :

تعليقات على مسابقة الكواكب

بحاردين سيق الى الشرح الوافي في اجابتهما
فقد تناولت كل صورة على حدة وفسرت
المقصود بها ونبئت الخلف والاضافة في
حروفها بطريقة مدرسية طرفة ثم ارسلت
هذا كله بخط واضح نظيف

وعمد كثير من المحييين الى ارسال
ردودهم على الآلة الكاتبة ، كما فضل حضرة
« عبد المنصف صيام » الطالب بمدرسة
الفنون والصناعات بالعباسية ان يهر امضاءه
مقرونة بالكلمتين (عاشق عجلات الهلال)
أما حضرة « عزيز صدي » الطالب
بمدرسة الفنون التطبيقية فقد أعاد رسوم
المسابقة على ورقة مستقلة بشكل واضح نظيف
ثم كتب الاجابة تحت كل صورة على حدة
وأرسل كثير من المتسابقين في اجاباتهم
عن اسم « ايض » اسمي جورج ودولت
اما الاخطاء التي شاعت في الاجابات
فقد كانت في اسمي (نجاة وسهام) وتفسير
ذلك أن بعض المتسابقين ظن أن المقصود
بصورة « النجار » الرسومة في المسابقة هو
(النشارة) المتساقطة من منشاره ، ولهذا
ذهبوا الى أننا قصدنا اسم « بشاره واكيم »
ولم يذهبوا الى عدم وجود حرف (الباء)
الذي يبدأ به اسم بشاره

ومن ظريف الاغلاط ان بعض المحييين
قال عن السهام الثلاثة المرسومة إن المقصود
بها عائلة رشدي (رتيبة وانصاف وفاطمة
رشدي) ونسي هذا البعض أن هذه
الاسماء الثلاثة ينقصها رابعة هي السهم
الاكبر السيدة عزيزة رشدي الشقيقة الاولى
للاثلاث والتي تعمل الآن راقصة في صالة
أختها رتيبة وانصاف

وقبل أن نختم الحديث نقول إن أغلبية
ساحقة من المتسابقين كانت من آناسات
كريمات وسيدات فضليات ، كما ان كثيراً
من الاطباء والهاميين ووكلاء النيابة وكبار
الاسر قد اشتركوا جميعاً في هذه المسابقة
ووقفوا الى الحل الصحيح وان تكن
القرعة قد غدرت بالكثير منهم . فنتمنى
لهم جميعاً حظاً أوفر في المسابقة التالية

نظر لجنة التحكيم الى ضرورة مراعاة
العدل وعدم التحيز . ونرى أن نجيبه
بهذه المناسبة الى أن مهمة اللجنة في تلك
المسابقة لم تكن من الصعوبة في شيء ، اذ
أنها بعد أن فرزت الاجابات الصحيحة
أجرت اقتراعاً فردياً على كل جائزة من
الجوائز العشر التي أثبتنا بيانها مع المسابقة
في العدد (٣٩) . ولكننا عندما شاهدنا
هذه الكثرة الكبرى من الاجابات
الصحيحة رأينا أن نضيف الى هذه الجوائز
مائة أخرى هي المجموعات القيمة من صور
المعطاء ومن بدائع الفن

وقد عمدت اللجنة في توزيع هذه
الجوائز المائة الى الاقتراع أيضاً ولكنه كان
اقتراعاً اجمالياً بأن تحت قدرأ من الاجابات
وأخذت في التعداد حتى بلغت المائة ، فان
تكن قد أصابته القرعة فله تهنيتنا - والا
فهذا حظاً لا دخل للجنة فيه

أما الآنسة عين الحياة حمدي بالعباسية
فقد أرسلت اجابتهما مرفقة بطابع بريد
واحد ولكنها استدركت سهوها في اليوم
التالي وبعثت الينا خطاباً آخر تعتذر فيه
اعتذاراً لطيفاً عن هذا السهو ومع الخطاب
طابع البريد الثاني

وجاءتنا اجابة من « نونو » لطيف
يقول فيها انه في الخامسة من عمره وأنه
يعترف صراحة أن والده ساعده في حل
المسابقة وأنه يطالب بجائزة ان لم ينلها
فسيتكدر لذلك ويغضب ، ولست أدري
أنزلت القرعة على هذه الرغبة البريئة أم
تعدتها

أما حضرة « احمد حلمي » رئيس غازن
تباترو رمسيس فقد أرسل ست اجابات
كلها صحيحة ولكنه مع الاسف كان سيء
الحظ فيها جميعاً

وعمدت الآنسة احسان عبي الدين

وعدنا القراء في العدد الماضي أن ندلي
اليهم بتعليقاتنا على بعض الزقود التي وصلتنا
اجابة على مسابقة الاسماء التي نشرناها في
العدد (٣٩) من الكواكب . وها نحن
وفاء بالوعد نعود الى الموضوع
فأولاً هذا هو الحل الصحيح :

(الكسار - كشكش - نجاة -
سهام - ايض - نادرة)

وقد بلغت الاجابات التي تسلمناها الفين
ونيفاً وردت طائفة كبيرة منها من الاقطار
الشقيقة (تونس والجزائر ومراكش
والعراق وسوريا وفلسطين) ومن الغريب
أن أغلبية المحييين من تلك الاقطار وقفوا
الى الحل الصحيح . وكان ظريفاً من حضرة
« محمد عيو » ببيروت أن يبعث الحل رجزاً
فيقول مثلاً :

كشك حلا بين أشجار الشمس
حاكي بروقه منازل (كشكش)
واذا حذفت الراء من نجاره
تبقى (نجاة) من غير ما استعاره
سهام الاحظ قد حازت (سهام)

وكم من عاشق قتلت سهام
ولما لم يجد حضرة « هارون الصالح »
بطرابلس لبنان طابعي البريد المصريين
الذين اشترطنا ارسالهما مع الاجابة بعث
بدلها طابعاً دولياً قيمته عشرة قروش
سورية

كذلك أرسل حضرة « جورج ديب »
من حيفا طابعاً فلسطينياً بنفس السعر الذي
اشترطناه

أما حضرة « محمد ابراهيم » بموسيقى
الاورطة الثانية بالعريش فقد اقتطع كل
صورة من صور المسابقة الست وأرسلها
الينا في خطاب على حدة مع الاجابة

وتسلمنا مع اجابة حضرة « ابراهيم
مختار » بالعباسية ملاحظة طريفة يلفت فيها

سأذا توران تعلم؟

آنسة لطفيه سعيد : انتهت السيدة عزيزة أمير من اخراج روايتها الجديدة منذ أسابيع ، وطبعاً لم تبدأ باخراج رواية أخرى للآن ، ومع ذلك اکتبي اليها بعنوانها بشارع البرجاس نمرة ١٠ بجاردن ستي بمصر لتحفظ لك حق الاسبقية في غثيل أحد أدوار رواياتها القادمة

جورج ناعوم : قرأت المقال الذي أشرت اليه في البريد الاوربي الأخير ، فاذا راجعت هذا المقال بدقة تجد ما يؤيد قولنا بخصوص جريتا جاربو . فكتابه يقول ان شركة متروجولدوين تعدلها رواية جديدة على ان تبدأ بتمثيلها من يوم ١٥ يناير الجاري ، والشركة تتكتم هذا الخبر اذ انها غير واثقة من عودة جريتا الى هوليوود !

« كارلتون » باسكندرية : جميع هذه الاشاعات والايخبار لا نصيب لها من الصحة فلا يزال الاستاذ محمد كريم مختصاً أومتباعداً عن صديقه الاستاذ يوسف وهى ، ولم يبدأ هذا للآن في اخراج رواية سينائية رغم ما أشرت اليه

شوكار : مورين اوسوليفان ولدت في ١٧ مايوسنة ١٩١١ ، فهي الآن في الحادية والعشرين من عمرها وينتظر لها بعد نجاحها في روايتها الأخيرة مستقبل مزمهر

أحمد رضوان : تصل الفرقة الالمانية والفرقة الفرنسية قريباً برئاسة المهر « شنتسل » حسب المعلومات التي عندنا ، وسنحدث القراء عن تفاصيل هذه الفرقة عند وصولها ، فارقب أعدادنا القادمة

أمين سعيد : شارلس فاريل في الثلاثين من عمره ، ولد بتاريخ ٩ اغسطس سنة ١٩٠٢ ، أما جوان كروفورد فهي في الرابعة والعشرين من عمرها ، وأجريت جاربو في السادسة والعشرين

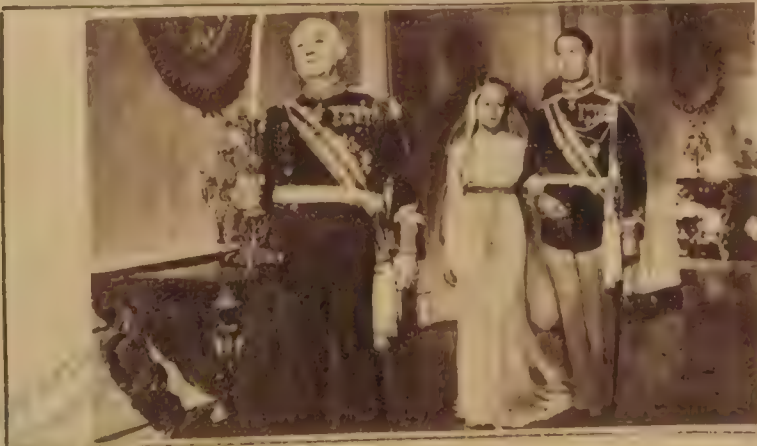
عبد العزيز علي بالعراق : فن (المكياج) لا يمكن دواسته بالمراسلة ، فيجب عليك إذا أردت تعلمه أن تدرسه شخصياً على يد ممثل معروف ، وأغلب الممثلين يجيدون هذا الفن بالممارسة والتجربة

حسن نويق : في غير هذا المسحون تجد حديثاً مفصلاً عن آخر أخبار جريتا جاربو ، وللاّن لا يجزم أحد في العالم بمكان وجودها ... !

كامل رفاعي : لم يكن مع السيدة عزيزة أمير في فلم « كفري عن خطيئتك » مخرج فني ، فهي بنفسها التي أخرجته ، كما تولت السيدة فاطمة نفسها اخراج « فلم الزواج » واتي أنفق معك في الرأى ، ولكنها قد تكون جرأة ناجحة .. !

آنسة تودد : لم تنفق السيدة زينب صدق مع احدى الفرقتين اللتين جاء ذكرهما في خطابك وهي لا تزال قابعة في دارها بالزمالك تفكر في عمل جدي مفيد ولا نحسبها تظهر في احدى فرقنا المعروفة هذا الموسم ، الا اذا جد ما يستدعى ذلك

يوسف قطان : فلم « فتوس الشقراء » الذي تحدثت عنه هو فعلاً أم افلام مارلين ديابتريش وقد لقي نجاحاً وتقديراً عظيمين



موريس شفاليه

في احدى مواقفه

في رواية

الملازم الضحوك

التي ستعرض في

السينما الاهلى

ابتداءً من يوم الاثنين ١٦ يناير سنة ١٩٣٣

سينما اوليمبيا

شارع عبد العزيز

بمعرض ابتداء من الاثنين ١٦ يناير سنة ١٩٣٣
لغاية الاحد ٢٢ منه

الفلم الغنائي المصري

« انشودة الفؤاد »

بناء على طلب الكثيرين

تشارك فيه أميرة الطرب « نادرة »

والاستاذ جورج ايض وعبدالرحمن رشدي

والآنسة الجميلة « نادية »



الاسبوع القادم :

« ذوالنوبه المبروح »

لمخرج الامريكى المشهور

هوارد هيوز

تمثيل : بول مورى وآنه ديفرالك

مدة شهر رمضان العظم - كل يوم حفلة نهائية

من الساعة ١٥-٢٠





في عالم المسرح



والآن نقول ان عباس فارس قد وصل الى القطر في أحد أيام الاسبوع الحالي ، وقد قبلناه مقابلة قصيرة لم نستطع فيها التحدث اليه طويلا فنتهز هذه الفرصة مهئين ذلك الممثل الكبير بسلامة العودة وزجى الحديث عنه الى العدد القادم

فرقة رمسيس

تغيبت فرقة رمسيس عن القاهرة يومين في الاسبوع الماضي هما يوما الجمعة والسبت ، وقد حلت عليها فرقة الهواة الانجليزية التي اعتادت احتلال رمسيس فترة في كل عام حيث تمثل بعض رواياتها بحضور جمهور كبير من عطاء الجالية الانجليزية هنا وفي مقدمتهم نخبة المندوب السامي البريطاني

هذا وفي يوم الاحد التالي عادت فرقة رمسيس الى مقرها واستأنفت عملها بتمثيل رواية « بنات اليوم » التي ألفها الاستاذ يوسف وهبي وافتتح بها موسم مسرحه الحالي

فرقة فاطمة رشدي

بدأت فرقة السيدة فاطمة رشدي موسم العمل في مسرح برتانيا يوم الخميس ٥ يناير

جهاز فريبار

اعظم جهاز اخترع حتى الان لمعالجة مرض السيلان للزمن وضعف الاعصاب والقوى الحيوية بطريقة حاسمة أكيدة يعالج المرضى به

اخترع الدكتور فرهمي جمرس

خريج جامعات برلين وفيينا

بعبادة ١٠ شارع نوبار باشا مصر

لاتنسوا فريبار الواقى

مد مرض السيلان
بيام في جميع الاجزا خاضعة بسلامة ٣ قرصاً

فاذا انتهى من النقاط مناظر الفلم نهائياً عاد الى مواصلة حفلاته الغنائية كالمعتاد هذا وقد علمنا ان زيارات كثيرة تبودلت بين الاستاذ عبد الوهاب وبين أحد المخرجين المصريين المشهورين كانت نتيجةها



توفيق احمدي

نشر فوق هذه السطور صوراً علم من اعلام الموسيقى في مصر ، وناطقة من نواحي الياساتو المعروفين هو الاستاذ توفيق احمدي اسطنبوليه ، حرره القدر نعمة البصر ، وعوضه عنها بصيرة شعرية والهامافنيا ففدا من جهادة الفن المعدودين

التقريب بين وجهتي نظرها نحو الاتفاق على أن يقوم الثاني بمهمة اخراج ذلك الفلم العتيق ، ولما كان الطرفان راغبين في تكتم ما وصلا اليه فأننا نرى احترام ارادتهما في الوقوف عند هذا الحد موقفاً على ان نعود الى تفصيل ما أجملنا في أقرب وقت مستطاع

عباس فارس

كنا قد ذكرنا شيئاً عن الممثل النابغة الاستاذ عباس فارس وعن سفره الى بلاد الانجليز حيث بعث الينا منذ شهرين بخطاب نوها عنه في جيته . وكان قد وعد فيه ان يعدنا بشيء عن دراساته وزياراته للمسارح في لندن

فرقة الريحاني

وصلت الينا خطابات من بعض أفراد فرقة الريحاني التي تقوم برحلتها في بعض بلاد المغرب ، يستدل منها على أن شقاق حدث في الفرقة كان سببه عدم قيام المتهمد على افندي يوسف بما نصت عليه شروط الاتفاق . فرغم الدخول الكبير الذي حصلته الفرقة من عملها في تونس لم يعد عليها شيء منه بل ذهبت هذه الاموال كلها سداداً لديون نشأت عن تصرفات المتهمد ، ومن ثم قرر الاستاذ نجيب والسيدة بديعة أن يقوموا بالعمل مع الفرقة على حسابهما الخاص ، فلما رأى على افندي يوسف ان زمام الأمر كاد يفلت من يده حرض بعض أعضاء الفرقة على الانفضاض من حولها وتأليف فرقة مستقلة يقودها هو بنفسه فتبعه منهم كمال المصري والفريد حداد وعبد النبي وحكمت فهمي وفتحية فهمي وقليل من الآخرين ، غير أن « نجيباً » ترك هؤلاء وقام إلى الجزائر مع بقية الفرقة وما برح يعمل إلى الآن

أما ما قيل من أن خلافاً وقع بين نجيب وبديعة فلا أصل له لان الاثنين على وفاق تام . وفي نيتهما أن يواصل العمل معاً في مصر بعد عودة الفرقة من رحلتها هذه هي أنباء الريحاني الاخيرة نقلا عن خطابات رفاقه

فلم عبد الوهاب

يعمل المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب الآن مجد في تحضير فلمه الذي كتبنا عنه أكثر من مرة ، وقد علمنا أنه يأتي الآن أن يؤجر حفلات غنائية عقب أيام عيد الفطر المقبل لأنه ينوي ان يخص وقته في ذلك الحين للعمل السينمائي وحده ،

في أسبوط

تلقينا كتيبن من حضرة فوزي رزق الله افندي ، وادوارد أخوخ افندي ، تتضمنان ان جمعية الشبان المسيحية بأسبوط قد استقبلت عامها الجديد بحفلة شائقة حضرها عدد وفير من السيدات والاونس الراقيات ، وبأخرى خاصة بالرجال حيث اكتظت القاعة بكبار الاعيان والموظفين والطلبة

وقد افتتحت الحفلة بكلمة ترحيب من حضرة سكرتير الجمعية . وتفضل سعادة مدير أسبوط بالسماح لفرقة جازباند البوليس تحت رئاسة الملازم حسن افندي أبو العلا أن تعزف موسيقاها في الحفلة فابدعت كل الابداع

وقدمت فرقة الجمعية كوميديا ظريفة بعنوان « التوبة من دي النوبة » هذا وقد عرض أثناء الحفلة شريط سينمائي شائق

« .. وقد ذكرتم فريقاً من الفتيات اللواتي اكتشفتم . والحقيقة أن من ذكرتموهن ليسوا الا أقلية ممن عملن معي ومن كادت أسأوهن تغيب عن غيبتى . وأقرب من كان يصح التنويه عنها هي الأنسة « سامية » التي اكتشفتها قبل طلاق لزوجي السابقة السيدة فتحية وقراني بالزوجة الحالية السيدة نعمات ، والتي شاركتني في العمل بصالة ماري منصور بمدينة زمسيس وفي روض الفرج وفي السينما الاهلى بالسيدة زينب » الخ ونحن نقول للسيد حسين باننا اعتمدنا على ذاكرتنا في سرد اسماء شريكاته وقلنا فعلا باننا ننشر « ما وعته » من هذه الاسماء التي اعترف هو شخصياً بانها « كادت تغيب عن مخيلته !! » ومع ذلك فاننا اجابة لطلبة نشرنا له ذلك الجزء من تعليقه المطول معترفين بفضلته على عالم المنولوجات راجين له حياة سعيدة مع زوجة الحالية

الحالي - كما ذكرنا - برواية « الزوجة العذراء » للاستاذ عباس علام وستوالي تمثيلها الى يوم الاحد القادم . ثم تعرض عقب ذلك رواية « الحاجة » للكاتب الاديب الاستاذ (طاهر حفي) .. هذا اذا لم يحدث تعديل في برنامجها الذي وضعته وقد ضاق نطاق هذا العدد عن نقد رواية « الزوجة العذراء » وموعدها به العدد القادم

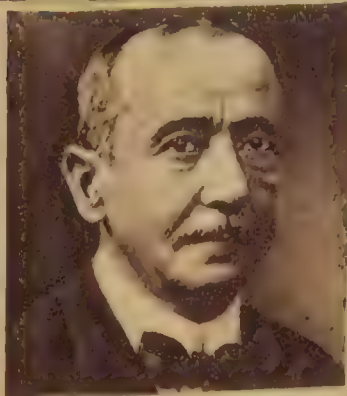
معمل تفريغ المنولوجات

كتبنا في العدد الماضي مقالا بهذا العنوان اثبتنا به « ما وعته الذاكرة » من اسماء الفتيات اللواتي اكتشفن حسين الميجي افندي وأشركن معه في الفاء ديالوجاته . وقد وصلتنا كلمة رقيقة من الاستاذ الميجي تضمنت شيئين احدهما شكراً والآخر استندرا كاسهوقنا فيه . فأما الاول فلا موجب له ، وأما الثاني فترى قبل الرد عليه أن نذكره بحروفه قال :

هدايا ملونة قيمة

يقدمها « المصور » الى قرائه الكرام

يقدم « المصور » الى قرائه الكرام هدايا ملونة قيمة تمثل شخصيات مصرية بارزة أو مشاهد من تاريخ مصر الحديث وستطبع هذه الهدايا طبعا أنيقا بالروتوغرافور الملون على ورق صقيل بحيث تصلح لان تبرز وتزدان بها جدران المنازل . أما هذه الصورة فهي :



١ - ولي العهد والاميرات شقيقاته : صورة جميلة لاصحاب السمو الملكي الامير فاروق وشقيقاته الاميرات فوزية وفائزة وفايقة

٢ - المغفور له كمال الدين حسين

٣ - المغفور له احمد شوقي بك

٤ - المغفور له حافظ ابراهيم

٥ - سعد وصحبه في سيشل : صورة جامعة للمغفور له سعد زغلول باشا وصحبه المنفيين الى سيشل

٦ - الوفد المصري في سنة ١٩٢٤

٧ - الخديو اسماعيل يتلقى فرمان السلطان بتوليته خديويًا على مصر : صورة تاريخية فريدة

٨ - غاندي زعيم الحركة الوطنية في الهند

مع عدد هذا الاسبوع : صورة المغفور له أحمد شوقي بك

ابتداء من الاثنين ١٦ ديسمبر الساعة ٨ و ٥؛ والايام التالية
الفكاهة الراقية شقيقة « في شارع عماد الدين »

على مسرح رمسيس

٢ = ١

كوميديا في ثلاث فصول بقلم « استفان روستي »
يشارك في تمثيلها جميع افراد فرقة رمسيس وفي مقدمتهم :
الاستاذ يوسف وهبي • امينة رزق • فردوس حسن
احجزوا تذاكركم تلفون ٥٩٥٣٧



صاله رتيبة وانصاف رشدي

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء بشارع عماد الدين
تجمع الطبقات الراقية - غناء - رقص - طرب - فرقة رانصات اورنجية
تمثيل = الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدي مطرب الشباب محمد سلامه
كل اسبوع رواية جديدة بمناسبة العام الجديد تقام حفلات
راقصة عمومية بعد منتصف الليل
للتلوجست المحبوب حسين ابراهيم - مقلد المرأة المصرية محمود عقل
عزيزة رشدي - عزيزة حسن - سميرة - فردوس - سلمى - ماري - معاد -
لطيفة - حياة - فردوس - زينب السودانية
تحت آلات وآلة فريد السباطلي اركسترا وآلة محمد الدبس



قريبا جدا تعرض

الافلام الاولى الناطقة

لملكة الرشاقة

السيدة بديدة مصابني

في سينما ...

انتظروا التاريخ والبرنامج

ملكه الرشاقة السيدة بديدة مصابني في رفقة النيل

نتيجة استفتاء الكواكب

الافلام الامريكية تعلو

أرقامها عن الافلام الاخرى

وجبنا إلى قراء « الكواكب » في عددها الثامن والثلاثين استفتاء عن أي الافلام يفضلونها : هل هي الامريكية أم الالمانية أم الفرنسية أم الانكليزية . وقد تقاطرت علينا رسائل القراء كل يدي رأيه في هذا الموضوع ، فلما انتهى ميعاد قبول الآراء راجعنا ماوصل اليها منها فاذا الارقام التي حازها كل نوع من الافلام كما يأتي بالنسبة المئوية :

الافلام الأميركية ٦٣ .٪

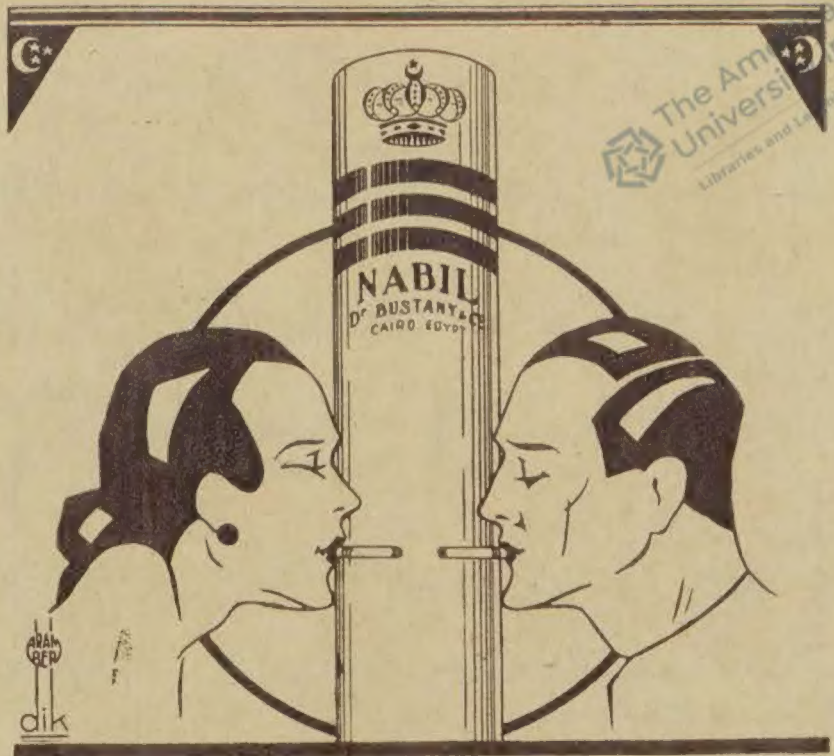
الالمانية ١٦ .٪

الفرنسية ١١ .٪

الانكليزية ٢ .٪

وهناك من القراء من يرون ان لكل نوع من الافلام ميزاته فهم لا يفضلون نوعا على آخر وتبلغ نسبتهم المئوية ٦ .٪ ، كذلك هناك من القراء من يفضلون الافلام الامريكية والفرنسية على غيرها ونسبتهم المئوية هي ٢ .٪

ولما كان المقام في هذا العدد لا يتسع لنشر أوجه الآراء والتعليق على جميع الرسائل التي وصلتنا فاننا نرجى ذلك إلى العدد القادم . وسنعين فيه أيضا الحجة الآراء الأولى التي اعجبتنا أكثر من غيرها ، مع ذكر أسماء الحجة الفائزين بالاشتراك لمدة سنة في مجلة الكواكب فالى اللقاء في العدد القادم



أكثر الأصناف رواجًا

هي حتماً أجودها

نابل

أكثر السجائر الفاخرة رواجًا

سجائر الدكتور البستاني الوطنية بمصر

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

فوق الستار الفضى

(بقية المنشور على صفحة ٨)

حتى وصل الى نيويورك بين متاف الجمهور وحسن استقباله ثم عاد الى وطنه واستقبل كما يستقبل الاباطال المجازفون . وفي المطار الذي حطت فيه طيارته « جلوريا » كانت زوجته تنتظره ، وكان لقاء حارينهما تعاهدا فيه من جديد على الصدق والوفاء

هذا هو موضوع شريط « جلوريا » وقد ساعد إخراجه على تصوير هذه النواحي تصويراً مقبولا

أما التمثيل فمع ان برينجت هيلم نجحت في دورها الا انها لم تكن رائعة كما كانت في أشرطة أخرى لها . وقد كان اندره لوجيه في دور الزوج جامداً بعض الشيء ، على ان ذلك لم يمنع ان يمر فيه مروراً مقبولا . أما اندره روان فقد كان دوره قصيراً فلم يتسع له المجال لظهور براعته التي شهدنا له بها في الأشرطة التي كان يقوم فيها بالدور الأول

لنا الحرية

A nous la liberté

ربيه كليل مخرج سينمائي له صيته وشأنه في فرنسا ، وقد أخرج أفلاما عديدة تعتبر في طليعة الافلام الفرنسية من حيث قوة الاخراج . وقد كان منتظراً أن نلصق في شريط « لنا الحرية » تلك الروح التي امتازت بها أشرطة ربيه كليل ، الا أننا في الواقع شاهداً شريطاً لا ندري لمن أخرجه مخرجه . هل للجمهور أم لطبقة خاصة هي فوق مستوى الجمهور العادي الذي يتطلب البساطة في الاشرطة التي يشاهدها ؟

من رأيي ان مثل هذا الشريط لا يمكن أن يلقى من جمهور السينما الاستحسان الذي يحسب مخرجه أنه ملاقيه ، خصوصاً وان المخرج لم يهتم في هذا الشريط بالمثلثين ، فقد كان هؤلاء في المرتبة الثانية بعد المناظر التي افرغ فيها ربيه كليل من الفخامة مالا يتمشى مع الطبيعة بحال . اذ كان كل شيء في الشريط مبالغاً فيه ، من مناظر السجن الى مناظر المصنع الى غير ذلك مما يغويه الشريط ولا ارى داعياً هنا لتلخيص حوادث الشريط فهي لا تتمدى هذه الفكرة . فكرة طلب الحرية سواء في اعماق السجون وفي المصانع القريبة الشبه بالأبراج المشيدة

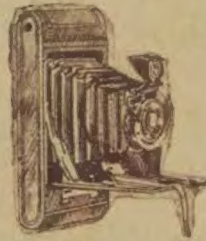
« كوكب »

٣ مسابقات عظيمة

توكالون



فونوغراف مونتيا



آلة فوتوغرافية كوداك



فونوغراف



فونوغراف شنته



ساعة يد



فونوغراف

جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حائط فونوغرافات شنته . آلات فوتوغرافية « كوداك » . ساعات يد للسيدات . شنتات يد للسيدات . آلات فوتوغرافية « كوداك » مقاس صغير . سويجات مختلفة . مرايا مذهبة مع حبيب حرير . سلات للخبز مزينة بالمينا . صندوق الجمال « للتواليت » تمائيل . اسطوانات مركبة « ادوون » . زجاجات ريحة مختلفة . مجموعة صور

٢٠٠٠ جائزة

بمبلغ وقدره ٣٠٠٠ جنيه مصرياً



شروط المسابقة

كون من الحروف المكتوبة في النجوم المرسومة اعلاه كلمتين : احداها ذات اربعة أحرف والاخرى ذات سبعة أحرف وبمجموع هاتين الكلمتين اسم محصول تستعمله كل امرأة تعنى بأن تكون جميلة صغيرة السن . لتجد هذه الجملة اتباع ترتيب الحروف بحسب تدرج حجم النجوم من الاكبر الى الاصغر

١ ركب الجملة وارسلها مع ذكر اسم هذه الجملة
٢ يرسل الحل الى السيو جاك م بينش . ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر مرفق به غلاف علبة بتاليا توكالون المرسوم عليه « رأس بلياشو »

آخر ميما أول مسابقة ظهر يوم ٢٨ يناير سنة ١٩٣٣
الجوائز ستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة

الأسبوع ١٦ يناير ١٩٣٣

الكواكب

عزى

AL KAWAKEB Cairo 16 January 1933 - No. 43

ملحق فني للمصور



بهجة حافظ وزكى رسم في شريط « الضحايا » الذي سيعرض قريبا في السينما الاهلي بميدان السيدة زينب